



Valorisation des régions et création d'emplois



par la réhabilitation de l'équitation
traditionnelle

Al- Adiyat : Association de sauvegarde du patrimoine culturel et artisanal rattaché à l'équitation traditionnelle et à son écosystème. L'association est active dans la préservation de la mémoire socioculturelle et artisanale de ce patrimoine

USIC : Union syndicale interprofessionnelle du cheval : Regroupement de la filière. Le syndicat du patrimoine, un des quatre syndicats composant l'Usic et principal acteur de ce projet s'appuie sur la chambre syndicale des cavaliers traditionnels et les associations actives dans la promotion du couple « homme-cheval »

Ensemble ils ont élaboré un programme quinquennal lié à la réhabilitation de l'équitation traditionnelle considérée comme **un patrimoine en voie d'extinction** dans le but de l'adapter à un nouvel environnement socioéconomique, culturel et touristique susceptible d'assurer sa pérennité et la transmission de son savoir ancestral aux générations futures. Ce programme a été élaboré après une consultation nationale (2013) agréée par le ministère de l'Agriculture puis testé avec succès en 2014. Présenté en séance plénière en 2015 avec l'approbation des ministères concernés, ce programme vise à propulser la filière dans une **dynamique de développement durable** à horizon 2020. Il s'articule autour de l'équitation traditionnelle durant la période 2015/2019 comme vecteur de relance économique et sociale puis se projette en 2020 par un événement sportif, touristique et culturel majeur : le **Rallye de Tunisie à cheval**, parcours de 400 km env. reliant les étapes du Tour de Tunisie par des circuits célèbres de l'histoire de la Tunisie tel que la route romaine des blés (table de Jugurtha à Utica) , le parcours des Marazighs, la Kahéna du Djebell Oueslett aux Aurès



Composantes du programme

- ✓ Créer environ **250 emplois** dans la filière équine liés à un patrimoine menacé **de disparition** dans des régions défavorisées Le Kef, Médenine, Béja, Gabès, Kébili, Gafsa, Kasserine, ...
- ✓ Participer à l'enrichissement du produit touristique tunisien et doter la filière de ressources génératrices de **développement durable**. (marché structuré)
- ✓ Inventorier l'ensemble du patrimoine culturel immatériel (**P.C.I**) et artisanal (**P.A**) rattaché à cet environnement, le répertorier et l'inscrire auprès des instances de références (Unesco)
- ✓ Sauvegarder les métiers artisanaux menacés de disparition, assister les artisans et assurer la transmission du savoir ancestral aux générations future
- ✓ Sauvegarder et valoriser les sites, les monuments, les édifices, les parcours rattaché a un patrimoine historique et culturel.



Objectifs du programme: La résultante de ces actions doit aboutir à horizon 2020

- ✓ Le lancement d'un circuit international : le **Rallye de Tunisie d'Endurance**, (course sous l'égide de la FEI fédération équestre internationale).
- ✓ La création d'un marché du cheval de sport comme locomotive de la filière
- ✓ La création d'un festival dédié à l'Équitation Traditionnelle artistique
- ✓ Etablissement des fiches inventaires du **PCI** et du **PA** rattachées au secteur du cheval et l'inscription de notre patrimoine auprès de l'UNESCO



Mise en application du programme :

A- Organisation d'un circuit annuel touristique et culturel d'animation en équitation traditionnelle et sportive dans des gouvernorats à fort taux de chômage et de tradition équestre permettant :

- ✓ la création d'un produit touristique et l'animation de zones défavorisées.
- ✓ la sélection de jeunes cavaliers en situation sociale difficile, âgés de moins de 30 ans candidats aux formations professionnelles du cheval
- ✓ l'identification des « personnes ressources » dans le programme d'inventaire du **PCI / PA** (patrimoine culturel immatériel et artisanal)

B- Mise en place d'un programme de formation en équitation traditionnelle adaptée au spectacle équestre chorégraphié et au cinéma pour ces jeunes sélectionnées pour une future insertion professionnelle dans leur région.

C- Mise en place d'un programme de sauvegarde du **PA : formation aux métiers du cheval et transmission du savoir pour les emplois menacés de disparition**

D- Formation des personnes responsables de l'inventaire des éléments du **PCI et du **PA** et de l'élaboration des dossiers d'inscription de cet inventaire auprès de l'UNESCO : traditions, métiers, savoir ancestral, typologie des éléments**

E - Organisation d'un événement culturel "la nuit du cheval" sous forme

- ✓ d'une exposition animée par les bénéficiaires du programme **PA/PCI**
- ✓ d'une cérémonie de remises de trophées aux cavaliers lauréats
- ✓ d'un spectacle équestre animé par les jeunes en fin de formation

F - Mise en place des mesures d'accompagnement pour le lancement d'un événement majeur créateur de développement durable : **le Rallye de Tunisie**



Sélection et Formation des jeunes cavaliers candidats au programme:

Etape 1 : la présélection : elle s'opère lors des étapes du tour de Tunisie d'équitation traditionnelle. Le jury est constitué de quatre membres dont les compétences se complètent en termes d'évaluation et de jugement de la performance équestre. Un ancien cavalier de haut niveau est chargé d'encadrer les jeunes candidats juges qui présentent un potentiel de formateur et issus des sessions de formation précédentes

Etape 2 : la formation de base : elle constitue la première étape de formation des jeunes sélectionnés pour évaluer d'une manière précise leurs aptitudes. Elle permet l'orientation de l'élève cavalier vers une session de formation adaptée (groom, jockey, équitation, élevage) si celui-ci présente un potentiel de cavalier. Dans le cas contraire il lui sera proposé une orientation vers un des métiers lié au cheval (sellerie, maréchalerie, dentisterie, maroquinerie) ou évoluer vers l'encadrement et la formation : la formation des jeunes, l'entraînement des chevaux, l'encadrement et l'organisation des manifestations locales.

Etape 3 : la formation adaptée : elle s'adresse aux différents corps de métiers et nécessite l'intervention de formateurs spécialisés dans les domaines requis.

Etape 4 : l'apprentissage pratique : les jeunes sont orientés vers les structures conventionnées avec l'USIC pour l'apprentissage. Cette phase est contrôlée par les formateurs de l'USIC pour assurer le bien être et la sécurité des apprentis.

Etape 5 : l'insertion des jeunes : les jeunes formés sont orientés vers les différentes structures en relation avec l'USIC pour leur recrutement et leur insertion dans le secteur.



La transmission du Savoir Ancestral :

Phase 1 : Elle s'opère grâce aux étapes du Tour de Tunisie de l'Équitation Traditionnelle et du Savoir Ancestral par l'assemblage de deux paramètres : la rencontre avec les personnes ressources pour le patrimoine culturel et artisanal et celle avec les cavaliers références de la région pour l'art équestre et le patrimoine immatériel rattaché à cet art. Cet assemblage conduit à l'élaboration de fiches techniques respectant les spécificités régionales de cet ensemble .

Phase 2 : Elle s'appuie sur les résultats de la cession de formation en équitation traditionnelle. Les encadreurs élaborent une fiche d'évaluation comportant plusieurs paramètres tel que les compétences équestres, la capacité de l'individu à communiquer, à transmettre et à fédérer, le civisme. Les cavaliers qui se sont distingués lors de la cession sont invités à constituer le jury du Tour de l'année suivante au côté des personnes référencés dans le domaine.. Reprise pour chaque année du Tour, elle permet de former 20 jeunes pour assurer la transmission du savoir ancestral et constituer **un point d'ancrage** pour les manifestations culturelles et sportives autour du cheval.

Phase 3 : Ces jeunes formateurs, dépositaires du savoir ancestral, sont chargés de devenir à terme les concepteurs des tableaux du spectacle final. Chaque année les jeunes issus de la phase 2 de l'année précédente choisissent les cavaliers lors du Tour de Tunisie de l'Équitation Traditionnelle et du Savoir Ancestral, encadrent ces jeunes lors du Cycle de Formation, participent à l'élaboration du scénario et assurent la réalisation du tableau qui les concernent

Phase 4 : Elle assure la transmission du savoir ancestral et conclue le programme de Valorisation des régions et de création d'emplois par la réhabilitation de l'équitation traditionnelle. Les jeunes qui se sont élevés au niveau technique et artistique souhaité se voient confiés la responsabilité de réaliser des spectacles équestres avec l'encadrement et le soutien de l'USIC



Du développement régional à l'international :

Le Tour de Tunisie de l'Equitation Traditionnelle a pour objectif de consolider et de promouvoir les actions de formation professionnelle et de création d'emplois dans la filière cheval, d'inventaire et de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel rattaché, de promotion de produits touristiques inédits, d'encadrement du tissu associatif et de préservation des écosystèmes. Le spectacle son et lumière " **La nuit du cheval**" qui clôture ce Tour de Tunisie capitalise cette culture plurielle par un événement de dimension **nationale**. Ce Tour permet également la mise en place d'une structure capable de supporter un événement touristique **international** : le Rallye de Tunisie d'Endurance (choix des étapes, animation des circuits, communication..)

L'année d'essai (2014) a été riche en émotions et en réalisations. Elle a été également porteuse de soutien de grandes personnalités nationales et internationales convaincues par la dimension citoyenne du projet. Des personnalités comme le Dr Jack Bégaud (ci contre) multiple champion du monde d'endurance et team manager endurance du Cheik Mohamed Al Makhtoum, Dr Bruno Van Cauter, vétérinaire de l'équipe d'endurance vice champion du monde 2014, Dr Alexandra Noel de Burlin propriétaire du haras d'Houilly, nous ont apporté leurs conseils par des formations dispensés dans la spécialité de l'endurance et dans l'élaboration des stratégies

Dans un autre registre, nous avons eu le plaisir de participer à Cagnes sur Mer à la célébration de l'événement « Marseille capitale Méditerranéenne de la Culture 2013 »



En 2015 nous avons animé une journée dédiée à la valorisation du patrimoine à l'occasion du CSIO, Concours International d'obstacles à la Soukra avec une version revisitée du spectacle Dhafra We Sbiba présenté au Colisée d'El Jem



Ce solde de confiance accordé à l'USIC par ses adhérents et par des personnalités nationales et internationales est une reconnaissance et une responsabilité que nous nous efforcerons d'honorer afin de participer activement à la préservation de notre identité nationale et à la promotion de notre tourisme culturel



sous l'égide du Ministre de la Culture
l'Union Syndicale interprofessionnelle du Cheval présente

LA NUIT DU CHEVAL

1^{ère} édition spectacle équestre son et lumière



ظفيرة و سبيبة

Le Samedi 11 Octobre 2014
à 20 H au Colisée d'El Jem

Najib Rahmani

MEDIACOM
Pro Audio & Lighting Distributor

ooredoo



Contactez nous au 29 578 780

La nuit du cheval: Hommage à la Tunisie

La Tunisie est une terre inéluctablement façonnée par les sabots des chevaux. À l'origine, les chevaux de ce pays étaient les chevaux de Numide devenus Barbes, puis vinrent les chevaux Arabes et les voici réunis par le sang. En trois temps forts de l'histoire, nous tressons les liens qui ont uni trois acteurs d'un pays trois fois millénaire : le cheval, la femme et la terre. Cette terre «femme mère» des trois grandes civilisations punique, berbère et arabe a nourri nos âmes et gravé nos esprits par le courage de ses guerriers et le génie de ses penseurs, par les joies de ses conquêtes et les larmes de ses défaites, par le regard furtif et le geste discret, par ce mot qu'on appelle « dignité »



Le spectacle sons et lumières : C'est donc une terre de passion que nous raconterons à travers nos spectacles, une terre de fougue et de lutte, d'intuition et de fête, une terre guerrière et festive, jalouse et généreuse, impulsive et tolérante. Nous la raconterons par le corps, le verbe, la lumière et le son. Ce sera une nuit tressée par des alternances vives d'éclairages, de couleurs, de musique, de poésie, de danse, de voltiges, d'harmonie, de costumes, de broderies, de chevauchées, de percussions, de youyous, d'encens, et de détonations. Par la narration poétique chorégraphique et musicale, les figures historiques de la Tunisie seront conviées à cohabiter dans un même espace et un même temps, celui du spectacle. Elles tresseront l'histoire, au gré du temps, sans logique et sans ordre chronologique réunies autour du sablier de l'histoire du Colisée d'El Jem symbole d'une puissance jadis conquérante. Du plus lointain des souvenirs nous vous invitons à parcourir les chemins, les collines, les plaines, les dunes, les steppes et les maquis empruntés par ces chevaux numides à la conquête de l'Hispanie, par ces chevaux berbères sous les ordres de Jughurta et par ces chevaux arabes Hilaliens symboles de l'errance des marazighs dans le désert tunisien. Nous raviverons l'histoire et le savoir de ce cheval méditerranéen maître des Pyrénées, des Alpes et des rives du Rhône ou son empreinte s'est inscrite à jamais, de cet aïeul de l'andalous, du napolitain, du lippizan ou encore de ce prince des hippodromes, cheval aux sabots d'or nommé pur-sang.

Le Rallye de Tunisie : nous fera découvrir ces parcours de l'histoire, ces stations de notre culture et de notre savoir, cette communion de l'homme et du cheval, grâce à un circuit de compétition de relais en plusieurs stations et autour d'une fêria méditerranéenne qui ravive une mémoire, éclaire un patrimoine et installe un espoir.



Exposition village artisanal et spectacle équestre

Le village des artisans sera la vitrine du programme de soutien aux métiers menacés de disparition. Les bénéficiaires auront cet espace pour présenter leurs produits et valoriser leurs créations.

La cérémonie de clôture sera organisée avant le spectacle pour la remise des trophées aux élèves en fin de formation. Les lauréats

recevront chacun en cadeaux une selle, un harnachement et un habit traditionnel neufs fabriqués par les artisans bénéficiaires du programme de soutien aux métiers menacés et un bon d'achat d'aliment pour les chevaux.



Le spectacle équestre représente la consécration du travail de l'année et sera présenté par les jeunes sortis du centre de formation.

La réussite du Tour de Tunisie de l'Équitation Traditionnelle et du Savoir Ancestral sera mesuré par des indicateurs tel que :

Le nombre de cavaliers participants

Le nombre d'artisans encadrés et de postes d'emplois créés ou sauvés

Le nombre de personnes ressources identifiés et de fiches inventaires réalisées

Le succès de « La nuit du cheval »

Tableau général des dépenses ;

libellé	Dépenses / an
programme de soutien aux cavaliers et aux artisans	60 000
programme de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel	35 000
budget relatif à la formation professionnelle	35 000
budget spectacle	120 000
Communication F.A.D	30 000
Logistique déplacements organisations	15 000
Total	300 000

L'USIC chante et dance sur l'avenue Habib Bourguiba



Pour la clôture du cycle de formation et le lancement du spectacle la nuit du cheval au Colisée d'El Jem le 11 Octobre 2014 l'Usic a organisé le 28 Septembre 2014 un défilé des cavaliers et leurs chevaux en tenue traditionnelle sur l'avenue Habib Bourguiba accompagné d'une troupe de musique traditionnelle. Cette première en Tunisie a été un succès populaire et a enthousiasmé les présents. Elle sera désormais une tradition Usic et un événement médiatique annuel en soi organisé avec les principaux acteurs du Tour de Tunisie de l'Equitation Traditionnelle et du Savoir Ancestral de l'année en cours

La nuit du cheval



Cet animal mythique n'est pas qu'une simple monture, c'est un compagnon d'armes et de vie et un magnifique acteur

Il y avait comme un air de fête samedi soir dans la ville d'El Jem, une effervescence qu'on connaissait rarement dans cette prestigieuse cité du centre du pays, en dehors des soirées estivales de musique classique qui égayaient un tant soit peu la morosité ambiante.

« La nuit du cheval », un spectacle son et lumière et de chorégraphie équestre, allait avoir lieu au colisée d'El Jem. C'est une soirée qui vient clôturer tout un travail réalisé en amont pour la sauvegarde de tout un savoir-faire relatif à la création des selles et des différents appareils du cheval, en plus de l'art de la cavalerie traditionnelle devenu rare sous nos cieux.

D'ailleurs, le site était de toute beauté, le public était déjà sur place bien avant l'heure du spectacle pour découvrir l'exposition de selles traditionnelles entièrement faites à la main, un savoir-faire ancestral qui illustre une des plus belles facettes de notre patrimoine immatériel et assister à la cérémonie de remise des prix et trophées aux lauréats de la formation de l'Usic. En fait, ce n'était pas un simple spectacle et un divertissement pur et simple, mais toute une journée équestre organisée par l'Usic (Union syndicale interprofessionnelle du cheval), consacrée au cheval tunisien et à l'ensemble du patrimoine agro-culturel et artisanal qui lui est rattaché. Au cours de cette cérémonie, plusieurs récompenses et divers trophées, symboles de notre histoire et de notre culture — selles, harnachements et habits traditionnels — ont été remis aux cavaliers par les personnalités présentes avant de passer à « Dhafra we Sbiba », premier spectacle équestre son et lumière organisé en Tunisie, animé par les jeunes sélectionnés qui ont réussi leur formation et par plusieurs cavaliers classiques.

Ce projet est entièrement réalisé par l'Union syndicale interprofessionnelle du cheval, dans le cadre de son programme de soutien à l'équitation traditionnelle et aux métiers qui lui sont rattachés, un projet qui a trouvé écho auprès du ministère de la Culture qui s'active, depuis un moment, dans la promotion du patrimoine immatériel. Et c'est avec ce dernier que le projet a pu voir le jour, et le public venu de Tunis et d'ailleurs a pu apprécier un spectacle complet de son, de lumière et de belles figures acrobatiques réalisées par des chevaliers hors pair.

Le spectacle s'ouvre avec l'hymne national tunisien porté par la belle voix lyrique de la jeune soprano Amel Jediri tout de blanc vêtue. Tout de suite après, place aux cavaliers et aux arts de la cavalerie.

Le spectacle, mené par Manuel Bernard, figure internationale du spectacle équestre, suit un fil conducteur, celui du conte, de la poésie et de la légende fondatrice des civilisations. Le spectacle raconte l'histoire de la Tunisie à partir du cheval et de cette relation fusionnelle qu'ont connue au fil du temps les protagonistes de notre histoire avec ce cheval qui n'est pas qu'une simple monture mais un compagnon de vie et d'armes. Cinq tableaux ont illustré, tour à tour, ce spectacle : le premier consacré à Elyssa, la fondatrice de Carthage, le deuxième à la transmission entre les trois femmes qui ont créé les plus belles légendes, à savoir Elyssa, El Kahéna et El Jazia El Hilalya, le 3e tableau illustre les 7 « Abadila » de la conquête musulmane de l'Afrique du Nord, le 4e est un hommage à la Jazia et le dernier, une célébration de Saliha qui, dans son répertoire, a chanté à plusieurs reprises cet univers équestre et qui était elle aussi, paraît-il, cavalière ; c'est aussi un rappel du centenaire de la naissance de Saliha que nous célébrons cette année.

Ces tableaux sont ponctués de séquences vidéo réalisées avec soin, retraçant une longue et belle histoire d'amour avec le cheval et de poèmes signés Béchir Abdeladhim et Mostafa Ben Hamida.

Une heure et demie durant, les tableaux se sont enchaînés avec une place de choix aux fantasias spectaculaires menées avec brio par des cavaliers et cavalières venus des quatre coins de la Tunisie, munis de fusils à poudre noire et chevauchant des montures richement harnachées, les cavaliers simulent une charge de cavalerie dont l'apothéose est le tir coordonné d'une salve de leurs armes à feu. De belles prouesses alliant la grâce du geste à la difficulté de la figure.

Riche en émotions et pleine de passion, la nuit du cheval fut un évènement intense, loin de toute forme d'événementiel tape-à-l'œil, du bling-bling sans lendemain, cette initiative ravive la mémoire collective, dépoussière un patrimoine et installe un autre regard sur notre richesse culturelle. A l'année prochaine, nous l'espérons.

Auteur : Asma DRISSI

Ajouté le : 15-10-2014

Selle brodée en fil d'argent
Concept Usic
Source : Selle Filali
modèle 1960

Création 2015
Moncef Ben M'lah Béja



بين الكر والفر وطلقات البارود والرقص على صهوة الخيول، تعالت أصوات المنبهرين بأداء الخيالة الشباب خاصة في مشاهد المنشاف- وهي لحظات انطلاق الفارس بجواده بأقصى سرعة مطلقا البارود في اتجاهات مختلفة.. حركات تبرز مدى حرفة الخيال وتمكنه- فيما استعرضت الشاشه العملاقة كما ثرا من ذاكرتنا الشفوية ومشاهد لصحرائنا وفرسانها ولواحاتنا وجبالنا وأراضي المقاومة في بلادنا، التي خط التاريخ على تضاريسها حكايات الوطن وملاحمه وحروبه ضد الغزاة والمستعمرين ولحظات الفرح ليالي الشعر والرقص والموسيقى.. هذه تونس بأفراحها وأحزانها كانت دوما على صهوة جواد لا يعرف فرسانها الهوادة..

ليلة الجواد بمسرح الجم حقت المطلوب على مستوى التعريف بالتراث اللامادي للفروسية وطقوسها وتأثيرها على الحضارة التونسية بمختلف مراحلها كما فاق هذا العرض التوقعات على مستوى أداء الجيل الشاب من الفرسان والفارسات وبرز مدى التناغم بين ايقاعاتها الموسيقية ولوحاتها الفلكلورية. على هامش هذا العرض الناجح في مجمله والذي افتتحه وزير الثقافة مع عدد من الوزراء والمسؤولين بجهة المهديّة ومدينة الجم وعدد من الفاعلين في الاتحاد المهني المشترك للجواد، عابشنا بعض العراقيل والصعوبات على مستوى التنقل ومواكبة سهرة ليلة الجواد بسبب عدم احترام الطرف المسؤول من قبل وزارة السياحة لواجباته ومهامه ضمن هذا الحدث حيث توجهنا لمدينة الجم بعد ساعتين من الموعد المحدد رسميا وهذا التأخير كان له رد فعل سلبي من قبل العائلات التي توجهت من العاصمة لمدينة الجم لحضور العرض خاصة وأن عددا من الأطفال كانوا مشاركين في هذه الرحلة شعروا بارتباك كبير.. صحيح أننا نوه بتنظيم مثل هذه المبادرات الثقافية السياحية في بلادنا غير أنه من الضروري كذلك أن يكون هذا التنظيم مثاليا حتى تتمكن من جذب أكبر عدد من السياح من تونس وخارجها وتحقق استمرارية حضورهم ومواكبتهم لعروض السياحة الثقافية. من جهة أخرى، نشير إلى أن الفرسان والفارسات المشاركين في ليلة الجواد قد وقع تكريمهم في هذه السهرة وكان للفارس المنصف المرزوقي حظا أوفر من زملائه في جذب الجماهير، الذين تفاعلوا كثيرا لتشابه اسمه مع رئيس الجمهورية الحالي..

نجلء قموع



**Conférence sur l'alimentation du cheval de Sport :
Sanders Aliments, Gafsa 2015**

في المسرح الأثري بالجم: "تونس على صهوة جواد" .. عرض فلكلوري يستعرض ثراء ثقافة الفروسية في بلادنا

الثلاثاء 14 أكتوبر 2014



Partager 20

Like 20

Recommend this on Google

Tweet 0

الفارس المنصف المرزوقي يتبرق تفاعل جمهور الجم



استحضرت «ليلة الجواد» في المسرح الروماني بالجم مساء السبت ملاحم غابرة وطفوسا طننا لفترة أنها ستندثر مع كبار الفرسان العارفين بالمهنة بعد أن هجر الكثيرون هذه الفنون الفلكلورية..

عرض الجم ليلة السبت- وعنوانه «ظفرة وسيسبة» إخراج مانوال برنار بالتعاون مع المخرج التونسي طراد بن حيران - استرق في ساعه ونص من الزمن لحظات من عهود بطولات أسلافنا الأمازيغ والفينيقيين والعرب.. فترأت تونس بحضارتها وتراثها الثقافي بين جدران كوليبي الجم الصامته في حضرة خياله شباب ألدعوا في تجسيد لوحات كوريفرافية من تراثنا وأصالتنا..

لم تكن مشاهد ليلة الجواد مجرد ألعاب للفروسية، تتخللها بعض عبارات الشعر الشعبي وحكايات جداننا بل فاجأنا الاتحاد المهني المشترك للجواد في تعاونه مع وزارة الثقافة بعمق تصويره للعرض المقدم ولم يكف بوصفه تنشيطية للسباح أو عرض فلكلوري تعودنا على مشاهدته في مهرجانات السياحة الصحراوية أو احتفالات أعياد التراث.. كانت الحكاية أقرب للسحر الذي يعود بك لأزمان أخرى..

في قصر الجم - بعظمتها التي لا توصف والتي جعلت منه ثاني أهم مسرح في العالم بعد كولوسيوم روما - افتحمت المكان فارسة بفستانها الأبيض تمايل على حضانها في أرجاء قرطاج.. هي عليسة الأميرة الفينيقية، التي حلمت بوطن جديد فكانت ملاذها بلادنا.. وطن قاومت لأجله ملكة الأمازيغ وفائدتهم الكاهنة فتوحات المسلمين لآخر رمق حتى لا تسلم أرضها لعرب لتكون فارسة العرب ز س

صورة أخرى لدور المرأة الفاعلة والحكيمة والشجاعه في بناء هذا الوطن... المرأة التونسية عبر تاريخها بمختلف عهوده وأحقابه كانت دائما حاضرة في بناء وطنها ولم يخلف عرض ليلة الجواد هذه الحقيقة التاريخية فكرمها وهي على صهوة جوادها تجوب البلاد جانب إلى جانب مع شريكها في هذا البناء الخيال التونسي حين كان أمازيغيا وهو مسلم عربي واليوم حين صار رمزا لأرض فتحت على كل الحضارات ولم يعد فيها مكان لميزة اللون أو الجنس أو الجذور.. فرسان يباعون انتماء واحدا.. تونس بارثها وتاريخها وأصولها متناغمة.. صورة انعكست على مسرح الحكاية في قصر الجم فتميزت الفارسات المشاركات في العرض وتنافس الفرسان بأزيائهم الزرقاء والبيضاء المزينة بتطريزات ترمز لهويتهم وانتمايتهم القبالية أو الجهوية على جذب الحاضرين في ليلة الجواد من تونسيين وسياح وإثارة حماسيتهم في مشاهد المداوري وهي رقصات مبهرة يؤديها الفرسان على صهوة الجواد وتحبذها كثيرا الجماهير لجمالية صورتها وضعوبه حركاتها البهلوانية.

Calendrier prévisionnel des mesures d'accompagnement.

Épreuves Endurance /Année	<u>2015</u>	<u>2016</u>	<u>2017</u>	<u>2018</u>	<u>2019</u>
Courses régionales d'initiation	2	4	6	6	6
Courses régionales qualificatives	0	1	3	4	4
Courses nationales qualificatives	0	0	1	2	3
Formation des juges régionaux		6	6	6	6
Formation des juges nationaux	0	0	0	3	3
Formation des vétérinaires régions	0	3	3	3	3
Formation des vétérinaires	0	0	2	4	4
Formation des formateurs régionaux	3	6	6	6	6

Feuille de Route liée au sauvetage des métiers artisanaux

Métier : Sellier	Début	Fin
Sellerie traditionnelle classique	2015	2017
Harnachement traditionnel du cheval	2015	2017
Habit traditionnel du cavalier et maroquinerie	2015	2018
Accessoires : Tapis selle, arçon, sangle	2015	2018
Broderie dans la Sellerie traditionnelle	2017	2019

Calendrier de formation et de sauvegarde du Patrimoine Artisanal : PA

Poste/Année	2015	2016	2017	2018	2019
Maitre artisan sellerie	1	0	1		1
Artisans selliers et maroquiniérs		1		1	
Cavaliers traditionnels	5	10	15	20	20
Cavaliers endurance	5	10	15	15	15
Cavaliers qualifiés, formateurs	5	5	10	10	10
Grooms soigneurs,	5	5	15	15	15
Artisans : M. ferrants, tapissiers...	0	4	4	4	4

Calendrier d'inventaire du patrimoine culturel immatériel PCI

Nom de l'élément /Région / Année	<u>2016</u>	<u>2017</u>	<u>2018</u>	<u>2019</u>
Selle : Médenin/ Tataouine/ Gebili / Tozr	1	1		Numérisation
Selle : Gafsa/ Kasserine / Le Kef/ Béja /	1	1		
Selle : Gabés / Kairouan / S.B.Zid /	0	1		
Habit: Médenin/ Tataouine/ kebili / Tozr	0	1	0	et Inscription
Habit : Gafsa/ Kasserine / Le Kef/ Béja	0	1	1	
Habit : Gabés / Kairouan / S.B.Zid /	0	1	1	